

# Alessandro Sicardi

Musicista professionista:  
compositore, sound designer, arrangiatore,  
orchestratore, producer, chitarrista, bassista.



## Contatti, competenze

### Telefono

(+39) 3471482822 (Whatsapp)

### Email

[fourkape@gmail.com](mailto:fourkape@gmail.com)

### Sito personale con portfolio

[kapemusic.it](http://kapemusic.it)

### Soundcloud

[soundcloud.com/alessandrosicardi](https://soundcloud.com/alessandrosicardi)

### Linkedin

[linkedin.com/in/alessandro-sicardi/](https://linkedin.com/in/alessandro-sicardi/)

### Indirizzo

Via Nicostrato Castellini, Milano  
Italia

### Cittadinanza

Italiana

### Programmi musicali utilizzati

Registrazione, editing, mix:  
Logic Pro X, Pro Tools, Audacity  
Implementazione:  
FMOD, Unity

### Lingue

Italiano - madrelingua  
Inglese - esperto  
Spagnolo - buono

## Carriera in breve

### Musicista live (dal 1999)

Concerti, programmi TV e radio,  
spettacoli teatrali, registrazioni, eventi.

### Arrangiatore, orchestratore (dal 2001)

Per cantanti, autori, progetti miei e  
progetti esterni.

### Compositore, sound designer (dal 2002)

Per band, cantanti, aziende (pubblicità),  
professionisti (showreel, video).

### Producer, tecnico del suono (dal 2010)

Registro ed eseguo editing e mix per  
progetti miei e su commissione.

### Insegnante (dal 2004)

Chitarra e basso, produzione musicale.  
Seminari e laboratori.

### Presentatore radio (2017-2020)

Radio Popolare

### Studi

Scienze della Comunicazione - Laurea  
triennale (IULM, Milano, 2004)

Tecnico del Suono (Civica Scuola di  
Musica Claudio Abbado, Milan, 2021)

Introduction to Game Audio (Berklee  
College of Music, 2022)

## Carriera in dettaglio

### **Musicista live (dal 1999) e arrangiatore/orchestratore (dal 2001)**

Suono regolarmente molti generi musicali: swing, jazz tradizionale, blues, RnB, soul, funk, rock'n'roll, rock, bossa nova, samba, tango. Suono chitarra acustica, elettrica e basso. Canto in italiano, inglese, spagnolo e portoghese (brasiliiano).

Nella mia carriera ho suonato in diversi Paesi e luoghi importanti: Teatro dei Filodrammatici, Blue Note (Milano), Teatro Elfo Puccini, House of Blues and Jazz (Shanghai), Teatro Gerolamo, TV e radio nazionali e locali.

Come performer, arrangiatore/orchestratore e musicista da studio ho collaborato con cantanti e autori con diversi background (folk, etnico, pop, jazz): Gnut, Folco Orselli, Patrizia Di Malta, Gioman & Killacat, The Apricot Tree, Stefano Piro, Yalda, Stefano Tessadri, Gipo Gurrado.

2004 - Partecipo come ospite al Premio Barzizza insieme a musicisti come Riz Ortolani, Riccardo Zegna, Lino Patruno: il CD "Un sanremese a Londra", registrato per l'occasione, include una canzone arrangiata da me ("L'amore è cieco").

2008 e 2009 - Lavoro come arrangiatore/orchestratore del Caterraduno, evento organizzato dal programma radio Caterpillar (Radio 2).

2009 - Appaio in TV a "Parla con me" e al "Tg3 Linea notte" insieme alla band Ottavo Richter (RAI 3).

2009 - Orchestro sax e ottoni per Flavio Premoli, autore della colonna sonora del film-TV "Occhio a quei due" (Canale 5 channel).

2019 - Il mio progetto di cantautorale, Kape, prende vita: l'album "Cliché" viene pubblicato a gennaio 2020 con l'etichetta La Stanza Nascosta.

### **Compositore, sound designer (dal 2002)**

Mi piace affrontare stili e organici anche molto diversi tra loro: dalla musica acustica all'elettronica, dall'orchestra classica alla band metal.

2012-2015 - Collaborazione con 4friends film per Miu Miu e Prada. Composizione di musica per il web, insieme a Fabio Visocchi e Andrea Cassano.

2018 - Inizio della collaborazione con l'artista di stop-motion Dario Imbrogno e la set designer Elena Borghi; lavoriamo per brand come Alberta Ferretti, Nutella, Dodo (brevi video pubblicitari).

2020, 2021 - Scrivo musica per il brand di moda Mantù e lo yogurt Fage.

2022 - Lavoro come compositore e sound designer per due video game: "Polyfarm", un gioco web costruito 'NFT-based', e "Mr. Candy", per cellulari.

2022 - Ho partecipato al Lab / / Kino a León (Messico), scrivendo la musica per cinque cortometraggi in una settimana.

## **Producer, tecnico del suono (dal 2010)**

Ho cominciato a registrare e mixare le mie composizioni, e dopo qualche anno a lavorare per band in diversi album e singoli, toccando generi diversi.

2015 - "Chinatown swing folies" Delirium jazz band (jazz tradizionale)

2016 - "GIF" Ottavo Richter (multi-genere)

2018 - Davide Pinardi (folk)

2019 - The Apricot Tree (swing)

2020, 2021 - La Postazione (dream pop)

## **Insegnante (dal 2004) e altre esperienze**

2007-2011

Accademia Musicale d'Arte e Musica (Monza)

dal 2011-2022

Centro Musica Insieme (Nova Milanese)

2021-2022

Prime Note (Monza)

2015-2018

Art&Musica (Milano)

2011-2014

Accademia Arcadia (Milano)

Oltre a lezioni di strumento e di produzione musicale, tengo seminari e laboratori su molti argomenti: composizione, improvvisazione, interpretazione, interplay, musica per film/video.

Novembre 2018: vengo invitato come *visiting lecturer* dal Prof. Davide Pinardi (Corso di Storytelling) al Politecnico Milano, per una lezione/conferenza sul ruolo e l'importanza della musica nei video.

Dal 2017 al 2020 presento, insieme ad altri tre membri della band Ottavo Richter, il programma "Notte vulnerabile" (Radio Popolare).

Nel 2020 la casa editrice Porto Seguro pubblica il mio saggio "La musica in-visibile" libro sull'analisi della musica da film.

## **Studi (1991-1999)**

1991-1997 - Chitarra classica

1996-1998 - Armonia jazz e improvvisazione.

2004 - Conseguo la Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie della Comunicazione, con tesi (in Storia e Critica del Cinema): "Analisi di una colonna sonora."

2020/2021 - Primo anno del corso accademico di Tecnico del Suono presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado (Milano).

Ottobre-dicembre 2022 - Corso trimestrale "Introduction to Game Audio" del Berklee College of Music.